

Chopin-Festival 2010

Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel
Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Musik
Zürcher Hochschule der Künste, Departement Musik

1.–14. März 2010

Bern: 1. - 4 und 9. März 2010
Empire Saal im Restaurant zum Äussern Stand / Französische Kirche Bern

Basel: 5. - 8. März 2010
Musikakademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
Orchesterkonzert Mo. 8. März, Volkshaus

Zürich: 10. - 14. März 2010
Zürcher Hochschule der Künste, Departement Musik, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Konzerte in Basel

Alle Rezitale in Basel finden im Grossen Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4003 Basel, statt, und werden in Zusammenarbeit der Musik Akademie Basel (MAB) mit der Schweizerischen Chopin-Gesellschaft Basel durchgeführt.

Freitag, 5. März 2010, 17.30 Uhr,
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Rezital 1

4 Mazurken aus op.post. 67 und 68

a-Moll, op.post. 68,2 (1827)
C-Dur, op.post. 68,1 (1829)
a-Moll, op.post.67,4 (1846)
g-Moll, op.post. 67,2 (1849)

Rondo Nr. 1, c-Moll, op. 1 (1825)

Drei Nocturnes op. 9 (1830/31)

b-Moll
Es-Dur
H-Dur

Sabine Katrin Neuhaus / ZHdK / Homero Francesch

Ioana Ilie / HSM / Adrian Oetiker

Ludovic Van Hellemont / HKB / Tomasz Herbut

— Pause —

Vier Mazurken op. 41 (1838/39)

e-Moll
H-Dur
As-Dur
cis-Moll

Chanyapong Thongsawang / HKB / Tomasz Herbut

Berceuse Des-Dur op. 57 (1843/44)

Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61 (1845/46)

Stefan du Toit / ZHdK / Karl-Andreas Kolly

Stefan du Toit

Freitag, 5. März 2010, 20.15 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Rezital 2

Drei Nocturnes op. 15 (1830/33)

F-Dur
Fis-Dur
g-Moll

Andriy Dragan / HSM / Adrian Oetiker

Scherzo Nr. 1, h-Moll, op. 20 (1831/32)
Vier Mazurken op. 30 (1836/37)

c-Moll
h-Moll
Des-Dur
cis-Moll

Rodolfo Peña / HKB / Tomasz Herbut
Pavel Yeletskiy / HKB / Tomasz Herbut

Grande valse brillante, As-Dur, op. 42 (1840)

Pavel Yeletskiy / HKB / Tomasz Herbut

— *Pause* —

Tarantella As-Dur op. 43 (1841)
Ballade Nr. 3, As-Dur, op. 47 (1841)
Drei Mazurken op. 63 (1846)

H-Dur
f-Moll
cis-Moll

Olivia Geiser / ZHdK / Hans-Jürg Strub
Andriy Dragan / HSM/ Adrian Oetiker
Federico Bosco / HSM / Adrian Oetiker

Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1845/46)

Federico Bosco

Samstag, 6. März 2010, 17.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Rezital 3

Rondo Nr. 3, Es-Dur, op. 16 (1832)
Ballade Nr. 1, g-Moll, op. 23 (1831/35)
Vier Mazurken op. 33 (1837/38)

gis-Moll
D-Dur
C-Dur
h-Moll

Yana Uzunova / HKB / Tomasz Herbut
Ludovic Van Hellemont / HKB / Tomasz Herbut
Katia Braunschweiler / ZHdK / Eckart Heiligers

— *Pause* —

Impromptu Nr. 2, Fis-Dur, op. 36 (1839)
Zwei Nocturnes op. 48 (1841)

c-Moll
fis-Moll

Koo-Yun Yung / HSM / Filippo Gamba
Maria De Piante Vicin / MAB / Filippo Gamba

Drei Mazurken op. 50 (1842)

G-Dur
As-Dur
cis-Moll

Duri Collenberg / ZHdK / Hans-Jürg Strub

Scherzo Nr. 3, cis-Moll, op. 39 (1839)

Seungh-Mee Kim / HSM / Jean-Jacques Dünki

Samstag, 6. März 2010, 20.15 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Rezital 4

Drei Etüden op.post. (1839)

f-Moll
As-Dur
Des-Dur

Mikhail Sporov / HSM / Adrian Oetiker

Zwölf Etüden op. 25 (1835/37)

As-Dur
f-Moll
F-Dur
a-Moll
e-Moll
gis-Moll

Akane Matsumura / HSM / Adrian Oetiker

cis-Moll
Des-Dur
Ges-Dur
h-Moll
a-Moll
c-Moll

Polina Ushikova / HSM / Adrian Oetiker

— *Pause* —

Zwei Nocturnes op. 32 (1836/37)

H-Dur
As-Dur

Yosapon Kunavipakorn / HKB / Tomasz Herbut

Zwei Polonaisen op. 40 (1838/39)

A-Dur
c-Moll

Chantal Greiner / HSM / Tobias Schabenberger

Drei Mazurken op. 59 (1845)

a-Moll
As-Dur
fis-Moll

Marcin Fleszar / HKB / Tomasz Herbut

Ballade Nr. 4, f-Moll, op. 52 (1842)

Oljesja Urusova / ZHdK / Homero Francesch

Sonntag, 7. März 2010, 11.00 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Rezital 5

Vier Mazurken op. 24 (1834/35)

g-Moll
C-Dur
As-Dur
b-Moll

Ioana Ilie / HSM/ Adrian Oetiker

Drei Walzer op. 64 (1846/47)

Des-Dur
cis-Moll
As-Dur

Asako Kurita / HSM / Adrian Oetiker

**Grande polonaise brillante précédée
d'un Andante spianato op. 22 (1830/34)**

Mari Tada / ZHdK / Hans-Jürg Strub

— *Pause* —

Polonaise fis-Moll op. 44 (1840/41)

Scherzo Nr. 4, E-Dur, op. 54 (1842)

Drei Mazurken op. 56 (1843)

H-Dur
C-Dur
c-Moll

Florian Altwegg / HKB / Pierre Sublet

Kristine Sutidze / ZHdK / Hans-Jürg Strub

Kirill Zvegintsov / HKB / Tomasz Herbut

Mazurka f-Moll op.post. 68,4 (1849)

Kirill Zvegintsov

Sonntag, 7. März 2010, 16.00 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Rezital 6 - Chopin & Fortepiano

Vier Mazurken op.post. 67 (1835/49)

G-Dur
g-Moll
C-Dur
a-Moll

Anne-Sophie Noeske / SCB / Edoardo Torbianelli

Nocturne cis-Moll op.post. (1830, Frühfassung)

Rondo Nr. 1, c-Moll, op. 1 (1825)

Rondo Nr. 2 "à la Mazur", F-Dur, op. 5 (1826)

Nocturne c-Moll op.post. (1837)

Vier Mazurken op.post. 68 (1827/49)

C-Dur
a-Moll
F-Dur
f-Moll

Anne-Sophie Noeske

Yukie Togashi / SCB / Edoardo Torbianelli

Yukie Togashi

Yukie Togashi

Zwei Polonaisen aus: Polonaisen op. post. 71 (1827/28) **Els Biesemans** / MAB /SCB / Edoardo Torbianelli

d-Moll, Nr. 1

B-Dur, Nr. 2

Andantino aus: Sonate Nr. 1, c-Moll, op. 4 (1828) **Els Biesemans**

Bolero C-Dur op. 19 (1833)

Els Biesemans

Sonntag, 7. März 2010, 19.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Kammermusikkonzert

4 Lieder aus: Lieder op. post. 74

Życzenie (Mädchens Wunsch), Nr. 2 (1829), (Text: Stefan Witwicki)
Melodia (Melodie), Nr. 9 (1847), (Text: Zygmunt Krasiński)
Leci liście z drzewa (Polens Grabgesang), Nr. 17 (1836), (Text: Wincenty Pol)
Śliczny chłopiec (Mein Geliebter), Nr. 8 (1841), (Text: Bohdan Zaleski)

Eleonora Wojnar – Sopran / HSM / Isolde Siebert
Chantal Greiner – Klavier / HSM/ Tobias Schabenberger

Trio für Klavier, Violine und Violoncello, g-Moll, op. 8 (1828/29)

Allegro con fuoco
Scherzo. Vivace
Adagio sostenuto
Finale. Allegretto

Olga Zadorozhniuk – Klavier / HKB / Mihaela Ursuleasa
Piotr Szabat – Violine / HKB / Bartek Nizioł
Paolo Bonomini – Violoncello / HKB / Antonio Meneses

— Pause —

Introduktion und Polonaise C-Dur für Violoncello und Klavier, op. 3 (1829/30)

Akane Matsumura – Klavier / HSM / Adrian Oetiker
Macis Kuplais – Violoncello / HSM / Ivan Monighetti

Sonate g-Moll für Violoncello und Klavier, op. 65 (1845/46)

Allegro moderato
Scherzo. Allegro con brio
Largo
Finale. Allegro

Akane Matsumura – Klavier / **Macis Kuplais – Violoncello**

Montag, 8. März 2010, 19.30 Uhr
Volkshaus Basel, Rebgasse 12, Basel

Orchesterkonzert

**Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester,
e-Moll, op. 11 (1830)**

Dmitri Demiashkin / ZHdK / Homero Francesch

Allegro maestoso
Romance. Larghetto
Rondo. Vivace

— Pause —

**Variationen für Klavier und Orchester
über die Arie "Là ci darem la mano"
aus der Oper "Don Giovanni"
von W.A. Mozart, B-Dur, op. 2 (1827)**

Ashot Khachatourian / HSM / Laszlo Gyimesi

Introduction. Largo
Tema. Allegretto
Variation I. Brillante
Variation II. Veloce, ma accuratamente
Variation III. Sempre sostenuto
Variation IV. Con bravura
Variation V. Adagio
Alla Polacca

**Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester,
f-Moll, op. 21 (1829/30)**

Pavel Yeletskiy / HKB / Tomasz Herbut

Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

Johannes Schläfli – Dirigent

Sinfonieorchester der Hochschule für Musik der Musik-Akademie Basel, der Hochschule der Künste Bern und der Zürcher Hochschule der Künste